

Spezielle Ordnung für den Master-Studiengang Angewandte Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	30.06.2011	<b>7.36.03 Nr. 12</b>	S. 1
--	------------	-----------------------	------

<b>03 MA AMW 13</b>	<b>Musik der Gegenwart II</b>		<b>1.-2. Sem.</b>	<b>8 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 13 (P): Musik der Gegenwart II			
<b>Modulcode</b>	03 MA AMW 13			
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik			
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. und 2. Semester			
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Frank Hentschel			
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	–			
<b>Kompetenzziele</b>	In diesem Modul werden die musikwissenschaftlichen Schwerpunkte des Instituts vertieft. Durch die selbständige Erschließung und Analyse populärer Musik und Neuer Musik des 20. und 21. Jahrhunderts entwickeln die Studierenden eigene Fragestellungen und Erkenntnisinteressen. Die Fähigkeiten zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten und zur Präsentation der Ergebnisse werden gefestigt.			
<b>Modulinhalte</b>	LV 1 und 2: Zwei Seminare zur Musik der Gegenwart			
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1: Seminar; LV 2: Seminar und Übung			
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschlussprüfung			
<b>Workload insgesamt</b>	240h	<b>Credit-Points: 8</b>		
davon für <b>A</b> Lehrveranstaltungen	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>		
<b>Aa</b> Präsenzstunden	30h	30h + 30h		
<b>Ab</b> Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis	60h bzw. 90h	90h bzw. 60h		
<b>B</b> Selbstgestaltete Arbeit im Modul	–	–		
<b>C</b> Modulabschlussprüfung	–	–		
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit bei den o. g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Veranstaltungen. Das Modul wird durch die Nachweise der aktiven und erfolgreichen Teilnahme abgeschlossen.			
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung mit einer Note schlechter als 4,0 bewertet, kann der/die Studierende als Ausgleichsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen. Die Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.			
<b>Die Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.			
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Alle 2 Semester, Beginn im Wintersemester, Dauer: 2 Semester			
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			
<b>Aufnahme-Kapazität</b>				

**Modulberatung:** s. Aushang **Termin:** s. Vorlesungsverzeichnis **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang

Spezielle Ordnung für den Master-Studiengang Angewandte Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	30.06.2011	<b>7.36.03 Nr. 12</b>	S. 2
--	------------	-----------------------	------

<b>03 MA AMW 14</b>	<b>Berufsfeld-/Tätigkeitsfeldpraktikum I</b>	<b>1.-2. Sem.</b>	<b>12 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 14 (P): Berufsfeld-/Tätigkeitsfeldpraktikum I		
<b>Modulcode</b>	03 MA AMW 14		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. und 2. Semester		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. C. Bullerjahn / Prof. Dr. F. Hentschel / Prof. Dr. Th. Phleps		
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	–		
<b>Kompetenzziele</b>	Die Studierenden verschaffen sich praktische Einblicke in den Berufsalltag von Musikwissenschaftlern, den sie für sich kritisch reflektieren und mit dem zuvor theoretisch Erlernten in Beziehung setzen.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Achtwöchiges Praktikum bei einer berufsbezogenen oder tätigkeitsfeldrelevanten Institution oder Firma		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	Praktikum		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschlussprüfung		
<b>Workload insgesamt</b>	360h	<b>Credit-Points: 12</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>		
<b>Aa Präsenzstunden</b>	320h		
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	10h (Suche und Vorbereitung des Praktikums) 30h (Anfertigen eines Praktikumsberichts)		
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–		
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–		
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfung</b>	Prüfungsvorleistung: Regelmäßige und aktive Teilnahme am Praktikum. Zu LV 1: Eine benotete Prüfungsleistung (Erstellung eines Praktikumsberichts, Vorlage eines Praktikumszeugnisses). Das Modul wird durch die Nachweise der aktiven und erfolgreichen Teilnahme abgeschlossen.		
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung mit einer Note schlechter als 4,0 bewertet, kann der/die Studierende als Ausgleichsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen. Die Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.		
Die <b>Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Die Durchführung ist jederzeit in der vorlesungsfreien Zeit möglich, d. h. vor Beginn des 1. und vor oder nach dem 2. Semester.		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>			

**Modulberatung:** s. Aushang **Termin:** Vorlesungsfreie Zeit **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang

Spezielle Ordnung für den Master-Studiengang Angewandte Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	30.06.2011	<b>7.36.03 Nr. 12</b>	S. 3
--	------------	-----------------------	------

<b>03 MA AMW 15</b>	<b>Historische Musikwissenschaft II</b>		<b>1.-2. Sem.</b>	<b>8 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 15 (P): Historische Musikwissenschaft II			
<b>Modulcode</b>	03 MA AMW 15			
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik			
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. und 2. Semester			
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Frank Hentschel			
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	–			
<b>Kompetenzziele</b>	Im Modul „Historische Musikwissenschaft II“ erweitern die Studierenden ihre musikgeschichtlichen und musikanalytischen Kenntnisse am Beispiel ausgewählter historischer Gattungen oder Formen. Sie reflektieren grundsätzliche Fragen der Musikgeschichtsschreibung und entwickeln eigene Fragestellungen und Erkenntnisinteressen. Die Fähigkeiten zu selbstständigem wissenschaftlichen Arbeiten und zur Präsentation der Ergebnisse werden gefestigt.			
<b>Modulinhalte</b>	LV 1 und 2: Zwei Seminare zur historischen Musikwissenschaft			
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1: Seminar; LV 2: Seminar und Übung			
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschlussprüfung			
<b>Workload insgesamt</b>	240h	<b>Credit-Points: 8</b>		
davon für <b>A</b> Lehrveranstaltungen	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>		
<b>Aa</b> Präsenzstunden	30h	30h + 30h		
<b>Ab</b> Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis	60h bzw. 90h	90h bzw. 60h		
<b>B</b> Selbstgestaltete Arbeit im Modul	–	–		
<b>C</b> Modulabschlussprüfung	–	–		
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit bei den o. g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Veranstaltungen. Das Modul wird durch die Nachweise der aktiven und erfolgreichen Teilnahme abgeschlossen.			
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung mit einer Note schlechter als 4,0 bewertet, kann der/die Studierende als Ausgleichsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen. Die Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.			
<b>Die Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.			
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Alle 2 Semester, Beginn im Wintersemester, Dauer: 2 Semester			
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			
<b>Aufnahme-Kapazität</b>				

**Modulberatung:** s. Aushang **Termin:** s. Vorlesungsverzeichnis **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang

Spezielle Ordnung für den Master-Studiengang Angewandte Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	30.06.2011	<b>7.36.03 Nr. 12</b>	S. 4
--	------------	-----------------------	------

<b>03 MA AMW 16</b>	<b>Systematische Musikwissenschaft IV</b>	<b>1.-2. Sem.</b>	<b>8 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 16 (P): Systematische Musikwissenschaft IV		
<b>Modulcode</b>	03 MA AMW 16		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. und 2. Semester		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Claudia Bullerjahn		
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	–		
<b>Kompetenzziele</b>	In diesem Modul vertiefen die Studierenden ihr Interesse an ausgewählten Disziplinen der Systematischen Musikwissenschaft, dem Schwerpunktgebiet der hiesigen Master-Ausbildung. Ihnen werden die Kenntnisse und Fähigkeiten vermittelt, fachspezifische Wissensbestände zu systematisieren, eigenständige Fragestellungen zu entwickeln und Transferleistungen zu erbringen. Sie beherrschen vielfältige Methoden und können diese jeweils angemessen verwenden. Die Studierenden verfügen über die Kompetenz, aktuelle fachspezifische Entwicklungen selbstständig verfolgen und zu erarbeiten sowie die Bedeutung neuer Forschungsergebnisse einschätzen zu können.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1 und 2: Zwei Seminare zur Systematischen Musikwissenschaft		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1: Seminar; LV 2: Seminar und Übung		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschlussprüfung		
<b>Workload insgesamt</b>	240h	<b>Credit-Points: 8</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h + 30h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	60h bzw. 90h	90h bzw. 60h	
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit bei den o. g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Veranstaltungen. Das Modul wird durch die Nachweise der aktiven und erfolgreichen Teilnahme abgeschlossen.		
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung mit einer Note schlechter als 4,0 bewertet, kann der/die Studierende als Ausgleichsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen. Die Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.		
<b>Die Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Alle 2 Semester, Beginn im Wintersemester, Dauer: 2 Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>			

**Modulberatung:** s. Aushang **Termin:** s. Vorlesungsverzeichnis **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang

Spezielle Ordnung für den Master-Studiengang Angewandte Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	30.06.2011	<b>7.36.03 Nr. 12</b>	S. 5
--	------------	-----------------------	------

03 MA AMW 17a	Empirische Musikforschung I		1.-2. Sem.	12 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 17a (WP): Empirische Musikforschung I			
<b>Modulcode</b>	03 MA AMW 17a			
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik			
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. und 2. Semester			
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Claudia Bullerjahn			
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	–			
<b>Kompetenzziele</b>	In diesem Modul sollen die Studierenden notwendiges theoretisches und methodisches Rüstzeug erwerben, das sie dazu qualifiziert, bspw. Firmen beim gezielten Einsatz von Musik zu beraten sowie empirische Forschungsprojekte für Institutionen aus Wirtschaft und Pädagogik durchzuführen. Im Seminar „Empirische Forschungsmethoden II“ werden die für die beabsichtigte Schwerpunktbildung adäquaten Methoden (insbesondere auch qualitative) erarbeitet und ihr Gebrauch eingeübt. In den Seminaren zur Zielgruppenanalyse bzw. zur musikpädagogischen Grundlagenforschung werden Beispiele empirischer Forschung in Hinblick auf Fragestellung, Methodenwahl und Ergebnis kritisch analysiert. In der „Schreibwerkstatt“ werden die Fähigkeiten erlernt und geübt, fachsprachliche Begrifflichkeiten anlassgebunden einzusetzen und unterschiedliche Textsorten zu verfassen.			
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Empirische Forschungsmethoden II LV 2: Musikpädagogische Grundlagenforschung/Zielgruppenanalyse LV 3: Schreibwerkstatt			
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 und 2: Seminar; LV 3: Seminar und Übung			
<b>Prüfungsform</b>	Modulbegleitende Prüfungen			
<b>Workload insgesamt</b>	360h		<b>Credit-Points: 12</b>	
davon für <b>A</b> Lehrveranstaltungen	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>		<b>LV 3</b>
<b>Aa</b> Präsenzstunden	30h	30h		30h + 30h
<b>Ab</b> Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis	90h	90h		60h
<b>B</b> Selbstgestaltete Arbeit im Modul	–	–		–
<b>C</b> Modulabschlussprüfung	–	–		–
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (u. a. Erstellen eigener Texte) bei den o. g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Je eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio). Das Modul wird durch die Nachweise der aktiven und erfolgreichen Teilnahme abgeschlossen.			
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung mit einer Note schlechter als 4,0 bewertet, kann der/die Studierende als Ausgleichsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen. Die Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.			
Die <b>Modulabschlussnote</b>	ergibt sich aus den gleich gewichteten einzelnen Prüfungsleistungen.			
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Alle 2 Semester, Beginn im Wintersemester, Dauer: 2 Semester			
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			
<b>Aufnahme-Kapazität</b>				

Modulberatung: s. Aushang Termin: s. Vorlesungsverzeichnis Vorausgesetzte Literatur: s. Aushang

Spezielle Ordnung für den Master-Studiengang Angewandte Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	30.06.2011	<b>7.36.03 Nr. 12</b>	S. 6
--	------------	-----------------------	------

<b>03 MA AMW 17b</b>	<b>Populäre Musik und Medien I</b>			<b>1.-2. Sem.</b>	<b>12 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 17b (WP): Populäre Musik und Medien I				
<b>Modulcode</b>	03 MA AMW 17b				
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik				
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. und 2. Semester				
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Claudia Bullerjahn / Prof. Dr. Thomas Phleps				
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	–				
<b>Kompetenzziele</b>	Dieses Schwerpunktmodul beschäftigt sich mit verschiedenen Dimensionen der medialen Präsentation populärer Musik. Die Studierenden erarbeiten Einblicke in Institutionen und Strukturen der Vermittlung, in die Produktion und Reproduktion oder juristische und ökonomische Aspekte von Musik. In der „Schreibwerkstatt“ werden die Fähigkeiten erlernt und geübt, fachsprachliche Begrifflichkeiten anlassgebunden einzusetzen und unterschiedliche Textsorten zu verfassen.				
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Musik in den Medien I LV 2: Musik im Verwertungszusammenhang LV 3: Schreibwerkstatt				
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 und 2: Seminar, LV 3: Seminar und Übung				
<b>Prüfungsform</b>	Modulbegleitende Prüfungen				
<b>Workload insgesamt</b>	360h			<b>Credit-Points: 12</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>		<b>LV 3</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h		30h + 30h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	90h	90h		60h	
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–		–	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–		–	
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (u. a. Erstellen eigener Texte) bei den o. g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Je eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio). Das Modul wird durch die Nachweise der aktiven und erfolgreichen Teilnahme abgeschlossen.				
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung mit einer Note schlechter als 4,0 bewertet, kann der/die Studierende als Ausgleichsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen. Die Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.				
<b>Die Modulabschlussnote</b>	ergibt sich aus den gleich gewichteten einzelnen Prüfungsleistungen.				
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Alle 2 Semester, Beginn im Wintersemester, Dauer: 2 Semester				
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch				
<b>Aufnahme-Kapazität</b>					

**Modulberatung:** s. Aushang **Termin:** s. Vorlesungsverzeichnis **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang

Spezielle Ordnung für den Master-Studiengang Angewandte Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	30.06.2011	<b>7.36.03 Nr. 12</b>	S. 7
--	------------	-----------------------	------

03 MA AMW 17c	Musikvermittlung I			1.-2. Sem.	12 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 17c (WP): Musikvermittlung I				
<b>Modulcode</b>	03 MA AMW 17c				
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik				
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1 und 2. Semester				
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Thomas Phleps				
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	–				
<b>Kompetenzziele</b>	Dieses Schwerpunktmodul beschäftigt sich mit verschiedenen Dimensionen der Vermittlung von Musik. Die Studierenden erhalten Einblicke in Institutionen und Berufsfelder der Musikvermittlung. Diskutiert werden praxisrelevante Themen der musikpädagogischen Forschung. In der „Schreibwerkstatt“ werden die Fähigkeiten erlernt und geübt, fachsprachliche Begrifflichkeiten anlassgebunden einzusetzen und unterschiedliche Textsorten zu verfassen.				
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Aktuelle musikpädagogische Forschungen LV 2: Musikpädagogische Problemstellungen und Berufsfelder LV 3: Schreibwerkstatt				
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 und 2: Seminar, LV 3: Seminar und Übung				
<b>Prüfungsform</b>	Modulbegleitende Prüfungen				
<b>Workload insgesamt</b>	360h			<b>Credit-Points: 12</b>	
davon für <b>A</b> Lehrveranstaltungen	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>		<b>LV 3</b>	
<b>Aa</b> Präsenzstunden	30h	30h		30h + 30h	
<b>Ab</b> Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis	90h	90h		60h	
<b>B</b> Selbstgestaltete Arbeit im Modul	–	–		–	
<b>C</b> Modulabschlussprüfung	–	–		–	
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (u. a. Erstellen eigener Texte) bei den o. g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Je eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio). Das Modul wird durch die Nachweise der aktiven und erfolgreichen Teilnahme abgeschlossen.				
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung mit einer Note schlechter als 4,0 bewertet, kann der/die Studierende als Ausgleichsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen. Die Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.				
Die <b>Modulabschlussnote</b>	ergibt sich aus den gleich gewichteten einzelnen Prüfungsleistungen.				
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Alle 2 Semester, Beginn im Wintersemester, Dauer: 2 Semester				
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch				
<b>Aufnahme-Kapazität</b>					

**Modulberatung:** s. Aushang **Termin:** s. Vorlesungsverzeichnis **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang

Spezielle Ordnung für den Master-Studiengang Angewandte Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	30.06.2011	<b>7.36.03 Nr. 12</b>	S. 8
--	------------	-----------------------	------

<b>03 MA AMW 18</b>	<b>Berufsfeld-/Tätigkeitsfeldpraktikum II</b>	<b>3.-4. Sem.</b>	<b>12 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 18 (P): Berufsfeld-/Tätigkeitsfeldpraktikum II		
<b>Modulcode</b>	03 MA AMW 18		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 3. und 4. Semester		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. C. Bullerjahn / Prof. Dr. F. Hentschel / Prof. Dr. Th. Phleps		
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	Erfolgreicher Abschluss der Module 13–17		
<b>Kompetenzziele</b>	Die Studierenden erhalten weitere praktische Einblicke in den Berufsalltag von Musikwissenschaftlern, den sie für sich kritisch reflektieren und mit dem zuvor theoretisch Erlernten in Beziehung setzen. Das zweite Praktikum sollte möglichst in einem anderen Berufsfeld als das erste absolviert werden.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Achtwöchiges Praktikum bei einer berufsbezogenen oder tätigkeitsfeldrelevanten Institution oder Firma		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	Praktikum		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschlussende Prüfung		
<b>Workload insgesamt</b>	360h	<b>Credit-Points: 12</b>	
davon für <b>A</b> Lehrveranstaltungen	<b>LV 1</b>		
<b>Aa</b> Präsenzstunden	320h		
<b>Ab</b> Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis	10h (Suche und Vorbereitung des Praktikums) 30h (Anfertigen eines Praktikumsberichts)		
<b>B</b> Selbstgestaltete Arbeit im Modul	–		
<b>C</b> Modulabschlussprüfung	–		
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfung</b>	Prüfungsvorleistung: Regelmäßige und aktive Teilnahme am Praktikum. Zu LV 1: Eine benotete Prüfungsleistung (Erstellung eines Praktikumsberichts, Vorlage eines Praktikumszeugnisses). Das Modul wird durch die Nachweise der aktiven und erfolgreichen Teilnahme abgeschlossen.		
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung mit einer Note schlechter als 4,0 bewertet, kann der/die Studierende als Ausgleichsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen. Die Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.		
Die <b>Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Die Durchführung ist jederzeit in der vorlesungsfreien Zeit möglich, d. h. vor Beginn des 3. und vor oder nach dem 4. Semester.		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>			

**Modulberatung:** s. Aushang **Termin:** Vorlesungsfreie Zeit **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang



Spezielle Ordnung für den Master-Studiengang Angewandte Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	30.06.2011	<b>7.36.03 Nr. 12</b>	S. 9
--	------------	-----------------------	------

03 MA AMW 19a	Empirische Musikforschung II			3.-4. Sem.	14 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 19a (WP): Empirische Musikforschung II				
<b>Modulcode</b>	03 MA AMW 19a				
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik				
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 3. und 4. Semester				
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Claudia Bullerjahn				
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	Erfolgreicher Abschluss der Module 13–16 und 17a				
<b>Kompetenzziele</b>	Im diesem Modul setzen sich die Studierenden mit aktuellen Veröffentlichungen zur Systematischen Musikwissenschaft kritisch auseinander, um die Bedeutung neuer Forschungsergebnisse einschätzen zu können. Außerdem vertiefen sie Fähigkeiten im Umgang mit dem Computer als wichtigem Instrument musikwissenschaftlicher Berufspraxis. Ferner beschäftigen sie sich im Seminar „Musikmarketing“ mit der Finanzierung und Vermarktung von Musik (z. B. Sponsoring, Fundraising) und der Vermarktung von außermusikalischen Produkten mit der Hilfe von Musik (z. B. Musik in der Werbung). Des Weiteren erhalten die Studierenden durch die Vorbereitung und den Besuch einer wissenschaftlichen Tagung Einblicke in Arbeitsweisen und Themen ihrer Disziplin.				
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Aktuelle Veröffentlichungen zur systematischen Musikwissenschaft LV 2: Musikmarketing LV 3: Musik und Computer/Internet/Musikbearbeitung LV 4: Tagungsbesuch				
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1–3: Seminar; LV 4: Exkursion und Übung				
<b>Prüfungsform</b>	Modulbegleitende Prüfungen				
<b>Workload insgesamt</b>	420h			<b>Credit-Points:</b> 14 CP	
davon für <b>A</b> Lehrveranstaltungen	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	<b>LV 3</b>	<b>LV 4</b>	
<b>Aa</b> Präsenzstunden	30h	30h	30h	15h	
<b>Ab</b> Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis	90h	90h	90h	45h	
<b>B</b> Selbstgestaltete Arbeit im Modul	–	–	–	–	
<b>C</b> Modulabschlussprüfung	–	–	–	–	
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (u. a. Erstellen eines Tagungsberichtes) bei den o. g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 bis 3: Je eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio). Das Modul wird durch die Nachweise der aktiven und erfolgreichen Teilnahme abgeschlossen.				
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung mit einer Note schlechter als 4,0 bewertet, kann der/die Studierende als Ausgleichsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen. Die Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.				
Die <b>Modulabschlussnote</b>	ergibt sich aus den gleich gewichteten einzelnen Prüfungsleistungen.				
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Alle 2 Semester, Beginn im Wintersemester, Dauer: 2 Semester				
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch				
<b>Aufnahme-Kapazität</b>					

Modulberatung: s. Aushang Termin: s. Vorlesungsverzeichnis Vorausgesetzte Literatur: s. Aushang

Spezielle Ordnung für den Master-Studiengang Angewandte Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	30.06.2011	<b>7.36.03 Nr. 12</b>	S. 10
--	------------	-----------------------	-------

<b>03 MA AMW 19b</b>	<b>Populäre Musik und Medien II</b>			<b>3.-4. Sem.</b>	<b>14 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 19b (WP): Populäre Musik und Medien II				
<b>Modulcode</b>	03 MA AMW 19b				
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik				
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 3. und 4. Semester				
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Claudia Bullerjahn / Prof. Dr. Thomas Phleps				
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	Erfolgreicher Abschluss der Module 13-16 und 17b				
<b>Kompetenzziele</b>	In diesem Modul werden die in Modul 17b erworbenen Kompetenzen und die praxisnahe Beschäftigung mit aktueller populärer Musik, vor allem die Fähigkeiten im Umgang mit dem Computer als wichtigem Instrument musikwissenschaftlicher Berufspraxis, vertieft. Außerdem erhalten die Studierenden durch die Vorbereitung und den Besuch einer wissenschaftlichen Tagung Einblicke in Arbeitsweisen und Themen ihrer Disziplin.				
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Musik in den Medien II LV 2: Aktuelle populäre Musik LV 3: Musik und Computer/Internet/Musikbearbeitung LV 4: Tagungsbesuch				
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1–3: Seminar, LV 4: Exkursion und Übung				
<b>Prüfungsform</b>	Modulbegleitende Prüfungen				
<b>Workload insgesamt</b>	420h			<b>Credit-Points: 14</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	<b>LV 3</b>	<b>LV 4</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h	30h	15h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	90h	90h	90h	45h	
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–	–	–	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	–	–	
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (u. a. Erstellen eines Tagungsberichts) bei den o. g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 bis 3: Je eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio). Das Modul wird durch die Nachweise der aktiven und erfolgreichen Teilnahme abgeschlossen.				
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung mit einer Note schlechter als 4,0 bewertet, kann der/die Studierende als Ausgleichsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen. Die Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.				
Die <b>Modulabschlussnote</b>	ergibt sich aus den gleich gewichteten einzelnen Prüfungsleistungen.				
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Alle 2 Semester, Beginn im Wintersemester, Dauer: 2 Semester				
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch				
<b>Aufnahme-Kapazität</b>					

**Modulberatung:** s. Aushang **Termin:** s. Vorlesungsverzeichnis **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang

Spezielle Ordnung für den Master-Studiengang Angewandte Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	30.06.2011	<b>7.36.03 Nr. 12</b>	S. 11
--	------------	-----------------------	-------

<b>03 MA AMW 19c</b>	<b>Musikvermittlung II</b>			<b>3.-4. Sem.</b>	<b>14 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 19c (WP): Musikvermittlung II				
<b>Modulcode</b>	03 MA AMW 19c				
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik				
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 3. und 4. Semester				
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Thomas Phleps				
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	Erfolgreicher Abschluss der Module 13–16 und 17c				
<b>Kompetenzziele</b>	In diesem Modul werden die in Modul 17c erworbenen Kompetenzen, die praxisnahe Beschäftigung mit didaktischen Ansätzen zur Musikvermittlung und die Fähigkeiten im Umgang mit dem Computer als wichtigem Instrument musikwissenschaftlicher und -pädagogischer Berufspraxis vertieft. Außerdem erhalten die Studierenden durch die Vorbereitung und den Besuch einer wissenschaftlichen Tagung Einblicke in Arbeitsweisen und Themen ihrer Disziplin.				
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Medienpraxis/Unterrichtsmedien LV 2: Didaktik der Musikvermittlung LV 3: Musik und Computer/Internet/Musikbearbeitung LV 4: Tagungsbesuch				
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1–3: Seminar; LV 4: Exkursion und Übung				
<b>Prüfungsform</b>	Modulbegleitende Prüfungen				
<b>Workload insgesamt</b>	420h			<b>Credit-Points: 14</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	<b>LV 3</b>	<b>LV 4</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h	30h	15h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	90h	90h	90h	45h	
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–	–	–	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	–	–	
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (u. a. Erstellen eines Tagungsberichts) bei den o. g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 bis 3: Je eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio). Das Modul wird durch die Nachweise der aktiven und erfolgreichen Teilnahme abgeschlossen.				
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung mit einer Note schlechter als 4,0 bewertet, kann der/die Studierende als Ausgleichsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen. Die Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.				
<b>Die Modulabschlussnote</b>	ergibt sich aus den gleich gewichteten einzelnen Prüfungsleistungen.				
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Alle 2 Semester, Beginn im Wintersemester, Dauer: 2 Semester				
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch				
<b>Aufnahme-Kapazität</b>					

**Modulberatung:** s. Aushang **Termin:** s. Vorlesungsverzeichnis **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang

Spezielle Ordnung für den Master-Studiengang Angewandte Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	30.06.2011	<b>7.36.03 Nr. 12</b>	S. 12
--	------------	-----------------------	-------

<b>03 MA AMW 20</b>	<b>Master-Thesis</b>		<b>3.-4. Sem.</b>	<b>30 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 20 (P): Master-Thesis			
<b>Modulcode</b>	03 MA AMW 20			
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik			
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 3. und 4. Semester			
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Der/die jeweilige Betreuer/in der Master-Arbeit			
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	Erfolgreicher Abschluss der Module 13–17			
<b>Kompetenzziele</b>	Die Studierenden wenden ihre bislang erworbenen Kenntnisse an, indem sie eine eigenständige wissenschaftliche Arbeit erstellen, in der sie zeigen sollen, dass sie in der Lage sind, innerhalb einer vorgegebenen Frist in angemessenem Umfang und in Absprache mit der Betreuerin oder dem Betreuer ein Problem selbständig nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten sowie die Ergebnisse sachgerecht und auf dem aktuellen Forschungsstand darzustellen. In einem Kolloquium wird der Fortschritt der Arbeit besprochen und es werden Hilfestellungen gegeben. Ihre im Studium erworbenen Fachkenntnisse präsentieren sie außerdem in einer mündlichen Prüfung.			
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Kolloquium LV 2: Mündliche Prüfung LV 3: Master-Arbeit			
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	Kolloquium			
<b>Prüfungsform</b>	Modulbegleitende Prüfungen			
<b>Workload insgesamt</b>	900h		<b>Credit-Points: 30</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	<b>LV 3</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	–	–	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	30h	–	–	
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–	–	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	299h + 60 min	540h	
<b>Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige und aktive Teilnahme an LV 1, Vorbereiten von mündlicher Prüfung (LV 2) und Master-Arbeit (LV 3). Zu LV 2: Eine benotete Prüfungsleistung (mündliche Prüfung von 60 min. Dauer). Zu LV 3: Eine benotete Prüfungsleistung (Master-Arbeit). Das Modul wird durch den Nachweis der aktiven und erfolgreichen Teilnahme abgeschlossen.			
<b>Wiederholungsprüfung</b>	Nicht bestandene Teile der Prüfung können in derselben Form einmal wiederholt werden. Näheres regeln Allgemeine und Spezielle Ordnung.			
Die <b>Modulabschlussnote</b>	ergibt sich aus den benoteten Prüfungsleistungen. Die mündliche Prüfung wird mit 40 %, die Master-Arbeit mit 60 % gewichtet.			
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Alle 2 Semester, Beginn im Wintersemester, Dauer: 2 Semester			
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			
<b>Aufnahme-Kapazität</b>				

**Modulberatung:** s. Aushang **Termin:** s. Vorlesungsverzeichnis **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang